



Guatemala, 22 de febrero del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Viceministerio de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnico Artísticos número DGA-90-187-2021, (primer producto) correspondiente del 04 al 22 de febrero del 2021.

Actividades

- a. Elaboración de la planeación del proyecto (cronograma de actividades) para el proceso de realización del "Tríptico Aéreo".
- b. Producción de referencia boceto.
- c. Elaboración de la propuesta de diseño, tamaño y materiales a utilizar.
- d. Propuesta de la técnica a utilizar en la obra.
- e. Elaboración de los paneles de acuerdo a lo autorizado.
- f. Enmarcado, traslado y colocación del "Tríptico Aéreo" en el lugar que se indique.
- g. Otras actividades afines a su contrato.



Informe de Actividades

- A) Elaboración de la planeación del proyecto (cronograma de actividades) para el proceso de realización del "Tríptico Aéreo".

Cronograma de actividades:

| | | Fecha de finalización |
|---|--|-----------------------|
| 1 | Planeación del proyecto. Boceto completo del tríptico aéreo. | 22 de febrero 2021 |
| 2 | Entrega del primer panel terminado | 27 de abril 2021 |
| 3 | Entrega del segundo panel terminado. | 30 de junio 2021 |
| 4 | Entrega del tercer panel terminado. Enmarcado. Transporte e Instalación. | 7 de septiembre 2021 |

ANTECEDENTES:

La historia de la civilización maya se divide en tres períodos principales: el Preclásico, Clásico y Posclásico; estos fueron precedidos por el Período Arcaico, en el que se establecieron los primeros asentamientos humanos y se dio inicio al desarrollo de la agricultura. Los estudios modernos consideran estos períodos como divisiones arbitrarias de la cronología maya, en lugar de ser indicativo de la evolución cultural de los mayas o de su decadencia.

Los mayas desarrollaron su primera civilización en el período Preclásico. La ocupación maya de Cuello, Belice ha sido fechada alrededor de 2600 a. C. Los asentamientos se establecieron alrededor de 1800 a. C. en la región del Soconusco en la costa del Pacífico, y los mayas ya cultivaban cultivos básicos como maíz, frijol, calabaza y chile. Este período se caracterizó por la existencia de comunidades sedentarias y la introducción de la cerámica y figurillas de barro cocido.



Preclásico (c. 2000 a. C.-250 d. C.)

0159

Durante el Preclásico Medio, los pequeños asentamientos comenzaron a crecer y se convirtieron en ciudades. Nakbé, ubicado en el departamento de Petén, Guatemala, fue la ciudad más antigua documentada en las tierras bajas maya. Las estructuras arquitectónicas más grandes de Nakbé han sido datados en torno a 750 a. C. Las tierras bajas del norte de Yucatán fueron ampliamente pobladas hacia el Preclásico Medio. Alrededor de 400 a. C., los primeros gobernantes mayas levantaban estelas. Una escritura desarrollada ya estaba siendo utilizado en el Petén hacia el siglo iii a. C. En el Preclásico Tardío, la enorme ciudad de El Mirador creció hasta alcanzar un extensión de aproximadamente 16 km². Aunque no tan grande como El Mirador, Tikal ya era una ciudad importante en torno a 350 a. C.

En las tierras altas, Kaminaljuyú emergió como uno de los principales centros del Preclásico Tardío. Takalik Abaj y Chocholá eran dos de las ciudades más importantes de la llanura costera del Pacífico, y Komchén creció hasta convertirse en un sitio importante en el norte de Yucatán. El florecimiento cultural del Preclásico Tardío experimentó un colapso en el siglo I d. C., y muchas de las grandes ciudades mayas de esta época fueron abandonados; se desconoce la causa de este colapso.

Clásico (c. 250-900 d. C.)

El período Clásico se define en gran medida como el período en que los mayas de las tierras bajas levantaron monumentos fechados, utilizando el calendario de la Cuenta larga. Este período marcó el apogeo de la construcción a gran escala y del urbanismo, la realización de inscripciones monumentales, y mostró un desarrollo intelectual y artístico significativo, sobre todo en las tierras bajas del sur. El panorama político del período Clásico maya, caracterizado por múltiples ciudades-Estado involucradas en una compleja red de alianzas y enemistades, ha sido comparado con el de Italia durante el Renacimiento o Grecia clásica. Las ciudades mayores tenían una población de 50 000 a 120 000 habitantes y estaban conectadas por redes de ciudades subsidiarias.

Durante el Clásico Temprano, las ciudades de la región maya fueron influenciadas por la gran metrópoli de Teotihuacan en el lejano Valle de México. En el año 378, Teotihuacan intervino decisivamente en Tikal y otras ciudades cercanas, impuso su gobernante e instaló una nueva dinastía que podía contar con su respaldo. Esta intervención fue dirigida por Siyaj K'ak' («Nacido del Fuego»), que



llegó a Tikal a principios de 378 d. C. El entonces rey de Tikal, Chak Tok Ich'aak I, murió el mismo día, lo que sugiere una violenta toma del poder. Un año más tarde, Siyaj K'ak' supervisó la instalación de un nuevo rey, Yax Nuun Ayiin I. La instalación de la nueva dinastía dio lugar a un periodo de dominio político en la que Tikal se convirtió en la ciudad más poderosa de las tierras bajas centrales.

El gran rival de Tikal era Calakmul, otra poderosa ciudad en la cuenca del Petén. Tanto Tikal como Calakmul desarrollaron extensos sistemas de aliados y vasallos; ciudades menores que entraron en una de estas redes, ganaron prestigio por su asociación con la ciudad de nivel superior y mantuvieron relaciones pacíficas con los demás miembros de la misma red. Tikal y Calakmul dirigieron sus redes de aliados el uno contra el otro; en varios momentos durante el periodo Clásico, uno u otro de estos poderes ganaría una victoria estratégica sobre su gran rival, lo que resultó en los respectivos periodos de florecimiento y decadencia.

En 629, B'alaj Chan K'awiil, hijo del rey K'inich Muwaan Jol II, fue enviado a fundar una nueva ciudad en Dos Pilas, en la región del Petexbatún, al parecer como un puesto de avanzada para extender el poder de Tikal fuera del alcance de Calakmul. Durante las siguientes dos décadas luchó lealmente con su hermano y señor de Tikal. En 648 d. C., el rey Yuknoom Ch'een II de Calakmul capturó a Balaj Chan K'awiil. Yuknoom Ch'een II luego reinstaló a Balaj Chan K'awiil en el trono de Dos Pilas como su propio vasallo.⁶⁰ Desde entonces sirvió como un aliado leal de Calakmul.

Colapso maya del periodo Clásico

Durante el siglo iv, el centro de la región maya experimentó un gran colapso político, marcado por el abandono de las ciudades, el fin de las dinastías y un desplazamiento del foco de actividades hacia el norte. No existe una teoría universalmente aceptada que explica este colapso, pero es probable que fuese el resultado de una combinación de causas, incluyendo la endémica guerra interna, la sobrepoblación que resultó en una grave degradación del medio ambiente y la sequía. Durante este período, conocido como el Clásico Terminal, las ciudades del norte de Chichén Itzá y Uxmal mostraron un incremento de actividad. Las principales ciudades en el norte de la Península de Yucatán continuaron siendo habitadas durante mucho tiempo después de que las ciudades de las tierras bajas del sur dejaron de levantar monumentos.



Religión

0158

Como el resto de Mesoamérica, los mayas tenían una religión politeísta y creían en un reino supernatural habitado por un conjunto de poderosas deidades. Estas deidades tenían que ser aplacadas con ofrendas ceremoniales y prácticas rituales. En el centro de la práctica religiosa maya se encontraba el culto a los antepasados difuntos, que actuarían como intermediarios para sus descendientes vivos en el trato con los habitantes del reino sobrenatural. Los primeros intermediarios entre los seres humanos y el reino sobrenatural eran los chamanes. A medida que la civilización maya se desarrolló, la élite gobernante codificó los conceptos generales de la sociedad maya, y los convirtió en cultos religiosos que justificaron su derecho a gobernar. En el Preclásico Tardío, el pináculo de este proceso fue la combinación del máximo poder político y religioso en el rey divino, el ajaw k'uhul. Aunque es difícil de reconstruir el sistema de creencias a través de la arqueología, existen indicadores de la práctica ritual que dejan huellas físicas. Estos incluyen depósitos dedicatorios y otros depósitos rituales, santuarios, tumbas y las ofrendas funerarias correspondientes. Además, el conjunto del arte maya, la arquitectura y la escritura contribuye a la reconstrucción de las antiguas creencias mayas; éstos pueden combinarse con fuentes etnográficas, incluidos los registros de las prácticas religiosas mayas elaboradas por los españoles durante la conquista.

Los mayas tenían una visión altamente estructurada del cosmos; distinguieron trece niveles en el cielo, y nueve niveles en el inframundo; el mundo de los mortales ocupaba una posición entre el cielo y el inframundo. Cada nivel contaba con cuatro puntos cardinales, que se asociaban con un color diferente. Las principales deidades tenían aspectos asociados con estas direcciones y colores; el norte era blanco, el este era rojo, el sur era amarillo, y el oeste era negro.

En Comalcalco se han encontrado 14 entierros funerarios y un panteón con 116 tumbas único en la cultura maya.

Las familias mayas enterraban sus muertos debajo de los pisos de sus casas, junto con las ofrendas apropiadas para la posición social de la familia. Allí los difuntos podrían actuar como antepasados protectores. Como los linajes mayas eran patrilineales, a menudo se destacó la adoración de un prominente ancestro masculino con un santuario en el hogar. A medida que la sociedad maya se desarrolló, y la élite se volvió más poderosa, la realeza maya desarrolló santuarios hogareños en las grandes pirámides, donde se encontraban las tumbas de sus antepasados.



Se consideraba que las fuerzas sobrenaturales impregnaban la vida, influyéndola en todos sus aspectos, desde las actividades cotidianas más sencillas, tales como la preparación de alimentos, hasta el comercio, la política y las actividades de la élite. Las deidades mayas regían todos los aspectos del mundo, tanto visibles como invisibles. El sacerdocio maya era un grupo cerrado, cuyos miembros provenían de la élite establecida; hacia el Clásico Temprano estaban grabando información ritual cada vez más compleja en sus libros glíficos, incluyendo observaciones astronómicas, ciclos calendáricos, acontecimientos históricos y mitológicos. Los sacerdotes realizaron ceremonias públicas que incluyeron banquetes, derramamientos de sangre, la quema de incienso, música, danza ritual, y, en ciertas ocasiones, sacrificios humanos. Durante el período Clásico, el gobernante maya era también el sumo sacerdote y el conducto directo entre los mortales y los dioses. Es muy probable que, entre los plebeyos, el chamanismo hubiera continuado de manera paralela a la religión del Estado. Por el Posclásico, el énfasis religioso había cambiado; hubo un incremento en el culto de las imágenes de deidades, y se buscaba recurso en los sacrificios humanos con mayor frecuencia.

Sacrificio humano

La sangre se consideraba un potente alimento para las deidades mayas, y el sacrificio de un ser vivo era visto como una poderosa ofrenda de sangre. Por extensión, el sacrificio de una vida humana se consideraba la mayor ofrenda de sangre a los dioses, y por lo tanto, los rituales mayas más importantes culminaron en el sacrificio humano. Por lo general, solo se sacrificaban prisioneros de guerra de alto rango; los cautivos de rangos menores fueron utilizados como mano de obra.

Los rituales importantes, como la dedicación de grandes proyectos de construcción o la entronización de un nuevo gobernante, requerían una ofrenda humana. El sacrificio de un rey enemigo era la ofrenda más preciada, y tal sacrificio suponía que la muerte del gobernante cautivo se hiciera con una recreación ritual de la decapitación del dios del maíz por los dioses de la muerte. En el año 738, el rey vasallo K'ak' Tiliw Chan Yopaat de Quiriguá capturó su señor, Uaxaclajuun Ub'aah K'awii de Copán, y unos días más tarde, le decapitó ritualmente; El ritual asociado con la decapitación de un rey enemigo puede haber tomado la forma de un juego de pelota ritual, recreando la victoria de los héroes gemelos sobre los dioses del inframundo. Existen representaciones del sacrificio por decapitación en el arte maya del período Clásico, y, en ocasiones, el ritual se llevó a cabo después de que la víctima fuese golpeada, torturada, escalpada, quemada o destripada. El mito de los



héroes gemelos, incluido en el Popol Vuh, relata como uno de los gemelos fue decapitado por sus adversarios en el juego de pelota.

Deidades

Marcador posclásico del juego de pelota en Mixco Viejo, que representa Q'uq'umatz llevando a Tohil por el cielo en sus mandíbulas.

El mundo maya estaba poblado por una gran variedad de deidades, entidades sobrenaturales y poderes sagrados. La interpretación maya de las deidades estaba intrínsecamente ligada al calendario, la astronomía y su cosmovisión. La importancia de una deidad, sus características y sus asociaciones, variaban de acuerdo con el movimiento de los cuerpos celestes. Por lo tanto, la interpretación sacerdotal de los registros astronómicos y los libros era crucial, ya que el sacerdote entendería qué deidad necesitaba la propiciación ritual requerida, cuándo realizar las ceremonias correctas, y cuál sería una ofrenda apropiada. Cada deidad tenía cuatro manifestaciones, asociadas con las direcciones cardinales, y cada una vinculada con un color diferente. También tenía aspectos dicotómicos, como día-noche y vida-muerte.

Itzamna era el dios creador, pero también encarnaba el cosmos, y era a la vez un dios solar; K'inich Ahau, el «sol día», fue uno de sus aspectos. Los cuatro Pawatun sostenían las esquinas del reino de los mortales; en el cielo, los Bacab tenían una función semejante. Además de sus cuatro aspectos principales, los Bacab tenían docenas de otros aspectos que aún no son bien comprendidas. Los cuatro Chaac eran dioses de las tormentas, que controlaban la lluvia, los truenos y los relámpagos. Cada uno de los nueve «señores de la noche» gobernaron uno de los reinos del inframundo. Otras deidades importantes incluyeron la diosa de la Luna, el dios del maíz, y los héroes gemelos.

El Popol Vuh, que se escribió en el alfabeto latino en la época colonial, fue probablemente la transcripción de un libro glífico escrito por un noble quiché desconocido. Es una de las obras más destacadas de la literatura indígena en América. El Popol Vuh narra la creación mítica del mundo, la leyenda de los héroes gemelos, y la historia posclásica del reino quiché. Las deidades mencionadas en el Popol Vuh incluyen Hun Hunahpu, el dios del maíz de los quichés, y una tríada de dioses encabezados por Tohil, la deidad patrona de los quichés, e incluyendo también a la diosa de la Luna, Awilix, y el dios de la montaña, Jacawitz.



85

Al igual que otras culturas mesoamericanas, los mayas veneraron a las deidades de la serpiente emplumada. Su culto era raro durante el período Clásico, pero en el Posclásico la veneración de la serpiente emplumada se había extendido por la península de Yucatán y el altiplano de Guatemala. En Yucatán, la deidad de la serpiente emplumada era Kukulcan, entre los quichés era Q'uq'umatz. Kukulcan tuvo sus orígenes en la Serpiente de la guerra Waxaklahun Ubah Kan del periodo Clásico, y también ha sido identificado como la versión posclásica de la Serpiente de visión, conocida del arte maya del periodo Clásico. Aunque el culto a Kukulcán tuvo sus orígenes en estas antiguas tradiciones mayas, fue fuertemente influenciado por el culto a Quetzalcóatl de la zona central de México. Del mismo modo, también Q'uq'umatz tenía un origen compuesto, que combinaba los atributos del Quetzalcóatl mexicano con aspectos de Itzamná del periodo Clásico.

Popol Vuh

El Popol Vuh (del k'iche' popol wuj: 'libro del consejo' o 'libro de la comunidad'; de popol, 'reunión', 'comunidad', 'casa común', 'junta' y similares; y wuj, 'libro') es una recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo k'iche', el pueblo maya guatemalteco con mayor cantidad de población. El libro, de gran valor histórico y espiritual, ha sido llamado el Libro Sagrado de los mayas. En la ortografía k'iche' contemporánea el libro se llama Popol Wuj, conforme las normas de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala.

El Popol Vuh, también conocido como "Libro del Consejo" es un libro que atesora gran parte de la sabiduría y muchas de las tradiciones de la cultura maya, establecida principalmente en lo que hoy en día es Guatemala. Es un completo compendio de aspectos de gran importancia como religión, astrología, mitología, costumbres, historia y leyendas que relatan el origen del mundo y de la civilización así como de los muchos fenómenos que suceden en la naturaleza.

Creación

El manuscrito del padre Ximénez contiene el texto más antiguo conocido del Popol Vuh. Está escrito de forma paralela en k'iche' y español, como se ve en el recto y verso del primer folio.

Fray Francisco Ximénez transcribió y tradujo el texto en columnas paralelas de maya quiché, o k'iche', y español. Más tarde elaboró una versión en prosa que ocupa



los primeros cuarenta capítulos del primer tomo de su Historia de la provincia de Santo Vicente de Chiapa y Guatemala, que empezó a escribir en 1715.

Los trabajos de Ximénez permanecieron archivados en el Convento de Santo Domingo hasta 1830, cuando fueron trasladados a la Academia de Ciencias de Guatemala. Nota 1 En 1854 fueron encontrados por el austríaco Karl Scherzer, quien en 1857 publicó el primer tallado de Ximénez en Viena bajo el título primitivo Las historias del origen de los indios de esta provincia de Guatemala.

El abate Charles Étienne Brasseur de Bourbourg sustrajo el escrito original de la universidad, lo llevó a Europa y lo tradujo al francés. En 1861 publicó un volumen bajo el título Popol Vuh, le livre sacré et les mythes de l'antiquité américaine. Fue él, pues, quien acuñó el nombre Popol Vuh.

La localidad de Santa Cruz del Quiché fue fundada por los españoles para sustituir Q'umar Ka'aj, la antigua capital del reino k'iche'. Juan de Rojas y Juan Cortés aparecen citados en el libro como los últimos integrantes de la generación de los reyes k'iche'.

Origen de los relatos

Los primeros investigadores supusieron que el Popol Vuh había sido escrito en lengua maya con caracteres latinos, recogiendo de este modo la tradición oral existente en los siglos XVI y XVII. La mención en las genealogías de personajes del periodo posterior a la conquista, indican sin duda que la obra tal como existe actualmente es también posterior a la presencia hispánica en el área.

Contenido

El Popol Vuh abarca una variedad de temas que incluye la creación, ascendencia, historia y cosmología.

Síntesis de la Creación

- Los dioses crean el mundo, crean los valles y las montañas.
- Los dioses crean a los animales, pero ya que no los alaban los condenan a comerse unos a otros.



- Los dioses crean a los seres de barro, los cuales son frágiles e inestables y no logran alabarlos.
- Los dioses crean a los primeros seres humanos de madera, estos son imperfectos y carentes de sentimientos.
- Son destruidos los primeros seres humanos, los cuales se convierten en monos.
- Los héroes gemelos Hunahpú e Ixbalanqué tratan de matar al arrogante dios Vucub Caquix, pero fallan.
- Hunahpú e Ixbalanqué matan a Vucub Caquix
- Historias de Hunahpú e Ixbalanqué
- Ixpiyacoc e Ixmukané engendran dos hermanos.
- Hun Hunahpú e Ixbakiyalo engendran a los gemelos Hunbatz y Hunchouén.
- Los señores de Xibalbá matan a los hermanos Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, colgando la cabeza del primero (Hun Hunahpú) en un árbol.
- Hun Hunahpú e Ixquic engendran a los héroes gemelos Hunahpú e Ixbalanqué.
- Nacen los héroes gemelos y viven con su madre y su abuela paterna Ixmukané, compitiendo con sus medio hermanos Hunbatz y Hunchouén.
- Hunbatz y Hunchouén se convierten en monos.
- Hunahpú e Ixbalanqué utilizan a la magia para cortar a los árboles.
- Una rata habla con Hunahpú e Ixbalanqué y les cuenta la historia de sus ancestros.
- Los Señores de Xibalbá llaman al inframundo Hunahpú e Ixbalanqué
- Hunahpú e Ixbalanqué sobreviven a las pruebas del inframundo.
- Hunahpú es matado por unos murciélagos, pero su hermano lo resucita.
- Los héroes gemelos se suicidan en las llamas y sus huesos quedan abandonados en un río.
- Hunahpú e Ixbalanqué vuelven a la vida y asesinan a los Señores del Inframundo.
- Hun Hunahpú vuelve a la vida por medio de sus hijos.
- Creación de los hombres de maíz
- Los primeros cuatro hombres reales son creados: Balam Quitzé, el segundo Balam Akab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui Balam. Están hechos de maíz.
- Las primeras cuatro mujeres son creadas.
- Empezaron a tener hijos y elevar su generación
- Espera del amanecer y permanencia en Hacauitz
- Surge Venus, seguida por el nacimiento del sol, causando gran alegría.
- Las deidades se tornan de piedra (solo escapa el duende Zaquicoxol).



- Los cuatro varones k'iche' permanecen escondidos en la montaña.
- Por orden de Tohil, el dios patrono de los k'iche', empiezan los secuestros de otras tribus para realizar sacrificios humanos ante esta deidad.
- Las otras tribus, desesperadas por los secuestros, envían cuatro muchachas bellas para seducir a los varones y lograr su derrota, pero son engañadas mediante cuatro mantos mágicos.
- Las otras tribus envían un ejército para vencer a los k'iche' que se ocultan en la montaña, pero antes de llegar a ella, caen vencidos por un sueño inducido por Tohil, y los cuatro hombres k'iche' les roban sus instrumentos de guerra.
- Muerte y consejos de Balam Quitze, Balam Akab, Mahucutah, Iqui Balam
- Balam Quitze deja a sus descendientes, los k'iche', el "Pizom Kakal", o "Envoltorio Sagrado" que servirá como símbolo de su poder.

Historia de Guatemala

La conquista española

Hernán Cortés derrotó al Imperio azteca, cuyo centro era Tenochtitlán (la actual Ciudad de México), en 1521. Uno de sus capitanes, Pedro de Alvarado, llegó a Guatemala en 1524. Allí forjó alianzas temporales con los grupos mayas y sometió a los pueblos rivales, para luego hacer estragos entre sus propios aliados mayas. La única excepción notable fueron los rabinales, en la actual Baja Verapaz, que sobrevivieron con su identidad prehispánica intacta.

Alvarado trasladó su base a Santiago de los Caballeros (la actual Ciudad Vieja) en 1527, pero poco después de su muerte, en 1541, fue destruida por una inundación. La capital se trasladó de nuevo con el mismo nombre a un lugar cercano, a la actual Antigua.

Período colonial (1524-1821)

Los colonizadores esclavizaron a la población indígena para que trabajaran la tierra. Negarse comportaba la muerte.

Pero a América también llegó la Iglesia católica y, con ella, el fraile dominico Bartolomé de las Casas, que había presenciado el casi total exterminio de los indios de Cuba y La Española. Horrorizado, consiguió que Carlos I de España promulgara



las Leyes Nuevas de 1542, que ponían fin al sistema de trabajos forzados. En la práctica continuaron, pero evitó la desenfrenada devastación de los mayas; fray Bartolomé y otros misioneros empezaron a convertirlos al cristianismo.

Se puede atribuir gran parte del éxito evangelizador a su enfoque pacífico, el relativo respeto que mostró hacia las creencias tradicionales y la educación que impartía en las lenguas indígenas.

Independencia

Cuando los guatemaltecos empezaron a plantearse la independencia de España, la sociedad estaba rígidamente estratificada. Los españoles nacidos en Europa eran los únicos que tenían verdadero poder; los criollos (españoles nacidos en Guatemala) dominaban a los ladinos (mestizos de sangre española y maya); y estos explotaban a la población india, relegada al peldaño más bajo de la escala socioeconómica.

Hartos de ser menospreciados en aras del progreso, los criollos guatemaltecos se sublevaron en 1821. Pero la independencia supuso pocos cambios para las comunidades indígenas.

México, recién independizado, no tardó en anexionarse el territorio guatemalteco, pero en 1823 Guatemala reafirmó su independencia y lideró la formación de las Provincias Unidas de Centroamérica (creadas el 1 de julio de 1823), junto con El Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica. Su unión, debilitada por enfrentamientos civiles desde el principio, solo duró hasta 1840. Ese período aportó prosperidad a los criollos, pero empeoró la suerte de los mayas guatemaltecos. El final del dominio español significó el abandono de las escasas salvaguardas liberales de la Corona, que habían proporcionado a los mayas un mínimo de protección

Los liberales y Carrera

Las clases dirigentes se dividían en dos bandos: la élite conservadora, que incluía a la Iglesia católica y a los grandes terratenientes; y los liberales, que habían sido los primeros en defender la independencia.

La breve sucesión de líderes liberales llegó a su fin cuando las políticas económicas impopulares y una epidemia de cólera desencadenaron una revuelta indígena que llevó al poder a Rafael Carrera, un criador de cerdos ladino conservador. Se mantuvo en el poder de 1844 a 1865, período en que suprimió muchas de las reformas liberales anteriores y cedió el control de Belice a Gran Bretaña a cambio de una carretera entre Ciudad de Guatemala y la capital de Belice que nunca llegó a construirse.



Reformas liberales de J. R. Barrios

Los liberales volvieron al poder en la década de 1870, primero con Miguel García Granados y después con Justo Rufino Barrios, el joven y rico propietario de una plantación de café que gobernó como un dictador entre 1873 y 1879. Modernizó carreteras, ferrocarriles, escuelas y el sistema bancario, y favoreció desmesuradamente la floreciente industria cafetera. Bajo el gobierno de sus sucesores, un pequeño grupo de familias comerciantes y terratenientes se hizo con el control de la economía, se otorgaron generosas concesiones a compañías extranjeras y se censuró, encarceló o exilió a los opositores.

Estrada Cabrera

Manuel Estrada Cabrera gobernó de 1898 a 1920, y logró progresos en cuestiones técnicas, aunque imponiendo una pesada carga a toda la población, excepto a la oligarquía gobernante. Se definía a sí mismo como “maestro y protector de la juventud guatemalteca”.

Como reacción al doble lenguaje de Cabrera, se inició la llamada “Huelga de Dolores”. Estudiantes de la Universidad de San Carlos de Ciudad de Guatemala tomaron las calles en Cuaresma –con capuchas para evitar represalias– en protesta contra la injusticia y la corrupción. La tradición arraigó en todo el país y culminó en un desfile por las calles principales el viernes previo al Viernes Santo que aún se celebra.

Jorge Ubico

Estrada Cabrera fue derrocado en 1920 y Guatemala entró en un período de inestabilidad que terminó en 1931 con la elección del general Jorge Ubico como presidente, quien hizo especial hincapié en la honradez del Gobierno y modernizó las infraestructuras sanitarias y sociales. Su gobierno terminó cuando fue obligado a exiliarse en 1944.



J. J. Arévalo y J. Arbenz

Cuando parecía que Guatemala estaba condenada a una sucesión de dictadores, las elecciones de 1945 llevaron a la presidencia al filósofo Juan José Arévalo. Ocupó el cargo hasta 1951, creó el sistema de seguridad social, una oficina de asuntos indígenas, un sistema moderno de sanidad pública y una legislación laboral de tintes liberales. Además, sobrevivió a 25 intentos de golpe de Estado por militares conservadores.

Su sucesor, el coronel Jacobo Arbenz, continuó en la línea de su predecesor: introdujo reformas agrarias para facilitar una productividad alta en explotaciones pequeñas. También expropió grandes extensiones de terreno concedido a la United Fruit Company durante los mandatos de Estrada Cabrera y de Ubico. Se pagaron compensaciones por el valor que la compañía había declarado (muy por debajo del valor real) y se anunció que las tierras se redistribuirían entre los campesinos. Este anuncio disparó las alarmas en Washington; en 1954, en una de las primeras operaciones encubiertas documentadas por la CIA, EE UU orquestó una invasión desde Honduras. Arbenz dejó el cargo y la reforma agraria nunca se materializó.

Tras él hubo varios presidentes militares. Un apoyo más encubierto, pero bien documentado, provino de EE UU en forma de dinero y adiestramiento de la contrainsurgencia. La violencia se convirtió en una constante en la política, las reformas agrarias se revirtieron, el derecho a voto se condicionó a la alfabetización (privando de sus derechos a casi un 75% de la población), la policía secreta se restituyó y la represión militar fue constante.

En 1960 se empezaron a formar guerrillas de izquierdas.

Inicio de la guerra civil

La industria de Guatemala se desarrolló rápidamente, pero el tejido social se iba tensando cada vez más. Los sindicatos se organizaron y la emigración hacia las ciudades, en particular a la capital, originó la urbanización irregular y la aparición de barrios de chabolas. Se implantó un ciclo de represión violenta y de protestas. En 1979, Amnistía Internacional calculaba que durante la violencia política de esa década habían sido asesinadas de 50 000 a 60 000 personas.



En 1976, un grave terremoto causó la muerte de 22 000 personas y dejó sin hogar a un millón. Solo una parte muy pequeña de la ayuda enviada a las víctimas llegó a sus destinatarios.

La década de 1980

A principios de la década de 1980, cuatro grupos guerrilleros se unieron formando la URNG (Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca), y la represión militar de elementos contrarios al Gobierno en el campo alcanzó su punto álgido, en especial con la presidencia del general Efraín Ríos Montt, cristiano evangélico que se hizo con el poder mediante un golpe de Estado en marzo de 1982. En nombre de la contrainsurgencia, la estabilización y el anticomunismo, se asesinó a un gran número de personas de más de 400 aldeas, sobre todo hombres indígenas.

Se llegó a estimar que unos 15 000 civiles murieron como consecuencia de las operaciones de contrainsurgencia durante el mandato de Ríos Montt, por no hablar de los más de 100 000 refugiados, según diversas estimaciones, que huyeron a México, casi todos mayas. El Gobierno obligó a los aldeanos a formar Patrullas de Autodefensa Civil (PAC), que más tarde fueron acusadas de graves atrocidades contra los derechos humanos.

A medida que la guerra civil se prolongaba y en ambos lados se perpetraban brutalidades, cada vez más habitantes de las zonas rurales se vieron atrapados en el fuego cruzado.

En agosto de 1983 Ríos Montt fue depuesto por el general Oscar Humberto Mejía Victores, pero los abusos continuaron. Los supervivientes fueron conducidos a remotas "aldeas modelo" rodeadas por campamentos militares. A raíz de los constantes informes de que se violaban las libertades y se masacraba a civiles, EE UU interrumpió su ayuda militar a Guatemala, lo cual propició la elección en 1986 de un presidente civil, el cristianodemócrata Marco Vinicio Cerezo Arévalo.

Se depositaron grandes esperanzas en que la administración de Cerezo Arévalo templara los excesos de la élite dirigente y del ejército, y estableciera las bases para una democracia verdadera. Pero el conflicto armado siguió vivo en algunas zonas remotas y, cuando terminó el mandato en 1990, muchos se preguntaron si realmente se había avanzado en algo.



Principios de la década de 1990

El presidente Jorge Serrano, del conservador Movimiento de Acción Solidaria, reabrió el diálogo con la URNG, con la esperanza de terminar con una guerra civil que duraba décadas. Cuando las conversaciones fracasaron, el mediador de la Iglesia católica culpó a ambas partes de intransigencia.

Durante este período continuaron los abusos, a pesar de que el país había vuelto a la democracia. En 1990, en un caso dramático, la antropóloga guatemalteca Myrna Mack, que había documentado la violencia del ejército contra la población rural maya, quedó herida de muerte tras ser cosida a puñaladas. El exjefe de la guardia presidencial, el coronel Juan Valencia Osorio, fue declarado culpable de planear el asesinato y sentenciado a 30 años de prisión, aunque consiguió pasar a la clandestinidad antes de ser arrestado.

La presidencia de Serrano dependía cada vez más del apoyo del ejército. En 1993 trató de hacerse con el poder absoluto, pero tras unos días de tensión, se le obligó a exiliarse. El Congreso nombró presidente a Ramiro de León Carpio, conocido por sus críticas a la mano dura del ejército.

Los acuerdos de paz

Álvaro Arzú, del centroderechista Partido de Avanzada Nacional (PAN), sucesor electo de Ramiro de León desde 1996, continuó las negociaciones con la URNG hasta que el 29 de diciembre de 1996 se firmó en el Palacio Nacional de Ciudad de Guatemala un "Acuerdo de Paz firme y duradera". Se calcula que durante los 36 años de guerra civil murieron 200 000 guatemaltecos, un millón perdió sus casas y no se sabe cuántos miles desaparecieron.

Guatemala a partir de los acuerdos de paz

Toda la esperanza de que Guatemala se convirtiera en una sociedad justa y democrática se ha ido desvaneciendo desde 1996. Las organizaciones internacionales critican a menudo la situación en el país y muchos guatemaltecos defensores de los derechos humanos reciben amenazas o desaparecen. Siguen



lejos de resolverse los principales problemas (pobreza, analfabetismo, falta de educación y deficiencias sanitarias), más comunes en las zonas rurales, donde se concentra la población maya.

Alfonso Portillo, del conservador Frente Republicano Guatemalteco (FRG), ganó las elecciones presidenciales de 1999. Era considerado el testaferro del líder del FRG, el expresidente Ríos Montt. Al final de su mandato, Portillo huyó del país ante las acusaciones de haber desviado 500 millones de US\$ del Tesoro hacia cuentas bancarias personales y familiares. Eludió la justicia durante años, pero finalmente fue acusado por EE UU de blanquear dinero a través de bancos estadounidenses; tras cumplir condena de un año y medio en ese país, en el 2015 regresó a Guatemala.

Ríos Montt obtuvo el permiso del Tribunal Constitucional guatemalteco para presentarse a las elecciones del 2003, a pesar de que la Constitución se lo prohibía por haber protagonizado un golpe de Estado en 1982.

Berger y la 'nueva' Guatemala

Ríos Montt sufrió una rotunda derrota frente a Oscar Berger, de la Gran Alianza Nacional (GANAN), moderadamente conservadora, que fue elegido presidente. Berger se mantuvo relativamente al margen de escándalos políticos; según sus críticos, porque en realidad no hacía nada, ni bueno ni malo.

En el 2006, Guatemala ratificó el Tratado de Libre Comercio (TLC). Sus partidarios sostienen que asegura una mayor presencia del país en los mercados internacionales, mientras que sus detractores afirman que perjudica a los campesinos pobres.

La elecciones de finales del 2007 llevaron al poder a Álvaro Colom, de la Unidad Nacional de la Esperanza (UNE), de centroizquierda. Siguió el ejemplo de Berger al aplicar un gobierno estable y minimalista, e impulsó mejoras en las infraestructuras. Pero su presidencia se vio manchada por la corrupción.

Quizá el giro más estrambótico de la presidencia de Colom tuvo lugar a su término. Sabiendo que la Constitución guatemalteca prohíbe a los miembros de la familia del presidente concurrir a las elecciones siguientes para evitar las dictaduras, Colom y su esposa interpusieron una demanda de divorcio para que ella pudiera ser candidata. Sin embargo, el Tribunal Constitucional prohibió su candidatura, dejando



el paso libre a la línea dura del ex general de la guerra civil Otto Pérez Molina, que asumió el cargo a principios del 2012.

La elección de Pérez Molina fue polémica; había sido general del ejército de Ríos Montt. No obstante, los guatemaltecos ya se habían cansado del desgobierno e hicieron tabla rasa con la esperanza de que Molina cumpliera sus dos promesas electorales: trabajo y seguridad.

A pesar de algunas reacciones severas contra los manifestantes (el ejército mató a siete e hirió a 40 durante una protesta contra las presas y las minas), Pérez Molina hizo poco para combatir la verdadera delincuencia, y el inicio de su mandato se vio salpicado por rumores de corrupción. En abril del 2015, CICIG, la agencia anticorrupción de la ONU, publicó un informe y todo se volvió mucho menos impreciso.

El informe decía que varios miembros del gabinete de Pérez Molina habían aceptado sobornos de los importadores a cambio de reducciones en los aranceles. En cuestión de días se organizaron protestas masivas y decenas de miles de personas ocuparon el centro de Ciudad de Guatemala. La vicepresidenta Roxana Baldetti fue la primera en marcharse: dimitió al no poder explicar, entre otras cosas, cómo había pagado los 13 millones de US\$ de su helicóptero.

En los meses siguientes dimitieron más de 20 altos cargos y muchos fueron detenidos a medida que el escándalo ascendía. Las protestas continuaron conforme se descubrían más cosas. Baldetti fue detenida en agosto entre apelaciones al procesamiento de Pérez Molina. El presidente resistió algunas semanas más y por último dimitió y fue detenido.



Descripción del tema:

Guatemala es un territorio milenario que ha visto pasar sobre sus tierras muchos sueños e ilusiones, es un país que se ha forjado a base de esfuerzo y valentía. Somos un país donde su gente es una rica mezcla de culturas cargadas de mucha historia, ciencia y arte. Los Mayas desde tiempos ancestrales demostraron ser los herederos del conocimiento, y al mezclarse con el arte y cultura proveniente de Europa crearon una amalgama perfecta, única en el mundo, de la cual nos sentimos altamente orgullosos.

En mi visión para esta magnífica obra, decidí dividir la historia de Guatemala en tres períodos, los cuales representaré individualmente en 3 lienzos que se conectarán a manera de historia cronológica.

1. Lo que fuimos (primer panel): En este lienzo quiero demostrar y resaltar la belleza, la ciencia, la cultura y todo el aporte mágico de la civilización maya ancestral. Siempre he pensado que los Mayas son los Griegos de América, somos dichosos de poseer en nuestros orígenes un pueblo sediento de conocimiento, de conquistar el cosmos y no territorios, tenemos dentro de nuestro ADN miles de años de aportes científicos y artísticos, somos un pueblo milenario que su visión fue más allá del mundo terrenal. En esta sección de la obra representaré la grandeza del mundo Maya puro, sin llegar a la conquista y me remonto al origen del mundo, la cosmovisión, dónde y cómo se creó la tierra que conocemos.

Para los Mayas la creación del mundo sucede en paralelo a la creación del tiempo, la creación del hombre se basa en el movimiento de la sustancia que recorre su cuerpo, la sangre. El movimiento del sol es la vida del cosmos así como el movimiento de la sangre es la vida del hombre. Por eso se ofrendaba con sangre al universo divino, como un don de la vida que puede transmitir al todo del que forma parte.

Los Mayas creían en la ambivalencia, en la dualidad, lo visible e invisible, arriba y abajo, antes y después, día y noche, mundo de los vivos y mundo de los muertos. El movimiento es vida y la quietud es muerte. Si la sustancia vital que recorre lo divino cósmico y los hombres deja de fluir, se destruye el universo. El movimiento y constante renovación es vida.

El juego de pelota es un deporte ritual, la pelota de hule golpeaba de un lado al otro sugiriendo el aparente movimiento reiterativo de los astros por el firmamento, sobre todo el sol. Con el juego de pelota aseguraban la continuidad del prodigio, se finalizaba con una decapitación que subrayaba la abundancia de vida que el sol debía prodigar con su presencia y desplazamiento.



Para los mayas los colores eran muy importantes y estaban relacionados con los 5 puntos cardinales. El rojo es el color de los vivos, el de la sangre y de la carne, el color del sol naciente o sol de oriente. El amarillo está asociado al sur y al mundo inferior, amarilla es la piel del jaguar, deidad del inframundo, es el color de los difuntos, al igual que el maíz, renace en una nueva vida. El negro es el color del poniente, asociado a oscuridad y tinieblas, allí se oculta el sol. Malos augurios, desgracias y lo desconocido. El blanco es el color del norte, de la luz y de los líquidos que dan vida, como el semen o la leche materna. Y por último el verde es la quinta dirección, el centro, el color del jade, la madre naturaleza, la fertilidad.

2. Lo que somos (segundo panel): En esta sección de la obra quiero representar la fusión de los pueblos, la mezcla de culturas Mayas y Españolas, en una representación pre y post independencia donde el eje central es la firma del acta y en ambos lados estarán todos los aportes maravillosos de ambas culturas, incluyendo sus choques culturales. Deseo exaltar los logros, los colores, el esfuerzo, los descubrimientos científicos, los personajes que han dejado huella en nuestro país tanto en la ciencia como en el arte, el Guatemalteco trabajador, el campesino, el empresario, la valentía, la dedicación, la belleza de su gente, de los que han forjado este país a base de mucho trabajo, sacrificio, esperanza y fe. Siempre he creído que Guatemala no es linda por sus volcanes y sus lagos, o sus selvas o sus ruinas, Guatemala es linda porque su gente es linda, porque su gente lucha y no se deja vencer, porque los buenos son más, y porque la gran mayoría de nosotros queremos convertir este país en una potencia mundial. Este lienzo es la materialización del ideal cultural Guatemalteco de los últimos 200 años, con sus alegrías y tristezas, con su vida y con su muerte, un bicentenario con un pasado milenario y un gran futuro por delante. Quiero resaltar con elegancia y belleza todo aquello de lo que nos hace sentir orgullosos de llamarnos "Chapines". Resumí en este lienzo los puntos que a mi juicio personal son los hechos históricos que han marcado muchísimo la historia de nuestro territorio. Entre ellos están: La conquista española, la época colonial, la rebelión de Atanasio Tzul (pre independencia), la firma de la Independencia, revolución de 1944, el conflicto armado interno, la firma de la paz y la actualidad.

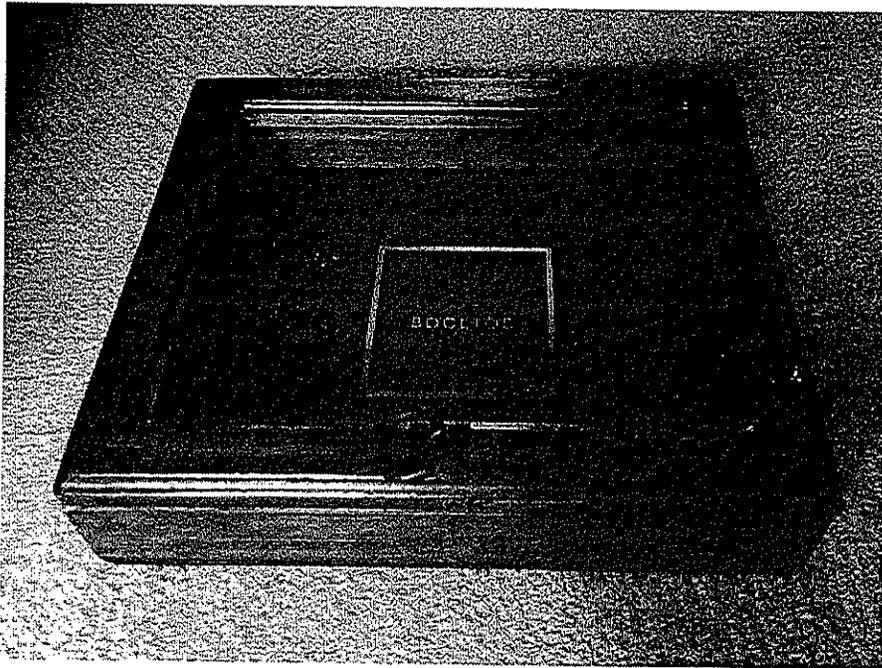
3. Lo que seremos (tercer panel): Somos un país que tiene mucho aún por recorrer, un territorio donde su gente ha puesto todas sus esperanzas, fe, felicidad y deseos de superación, una República que está dispuesta a seguir construyendo las bases para otros 200 años donde la alegría de su gente es el elemento vital en este ser vivo llamado Guatemala. Somos un pueblo que ha aprendido de su historia para continuar con lo bueno y nunca



más volver a repetir lo malo, somos gente que se ha educado a base de esfuerzos y sacrificios, que quiere construir y no destruir, unir y no alejar. Mi visión de esta última sección del mural surge con el hecho que somos un país multicultural, multilingüe y multiétnico, dándome cuenta que lo que nos une como un denominador común es que somos todos diferentes, y esa diferencia es lo que hace que seamos un pueblo tan rico culturalmente. En esta pieza deseo representar esa diversidad tan maravillosa en una visión del futuro donde todos caminen como hermanos hacia un mejor mañana, donde el trabajo en equipo (solidaridad) se base en el respeto por las diferencias, en la inclusión de la singularidad, donde el aporte único de cada uno de todos nosotros nos haga sentir orgullosos de quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

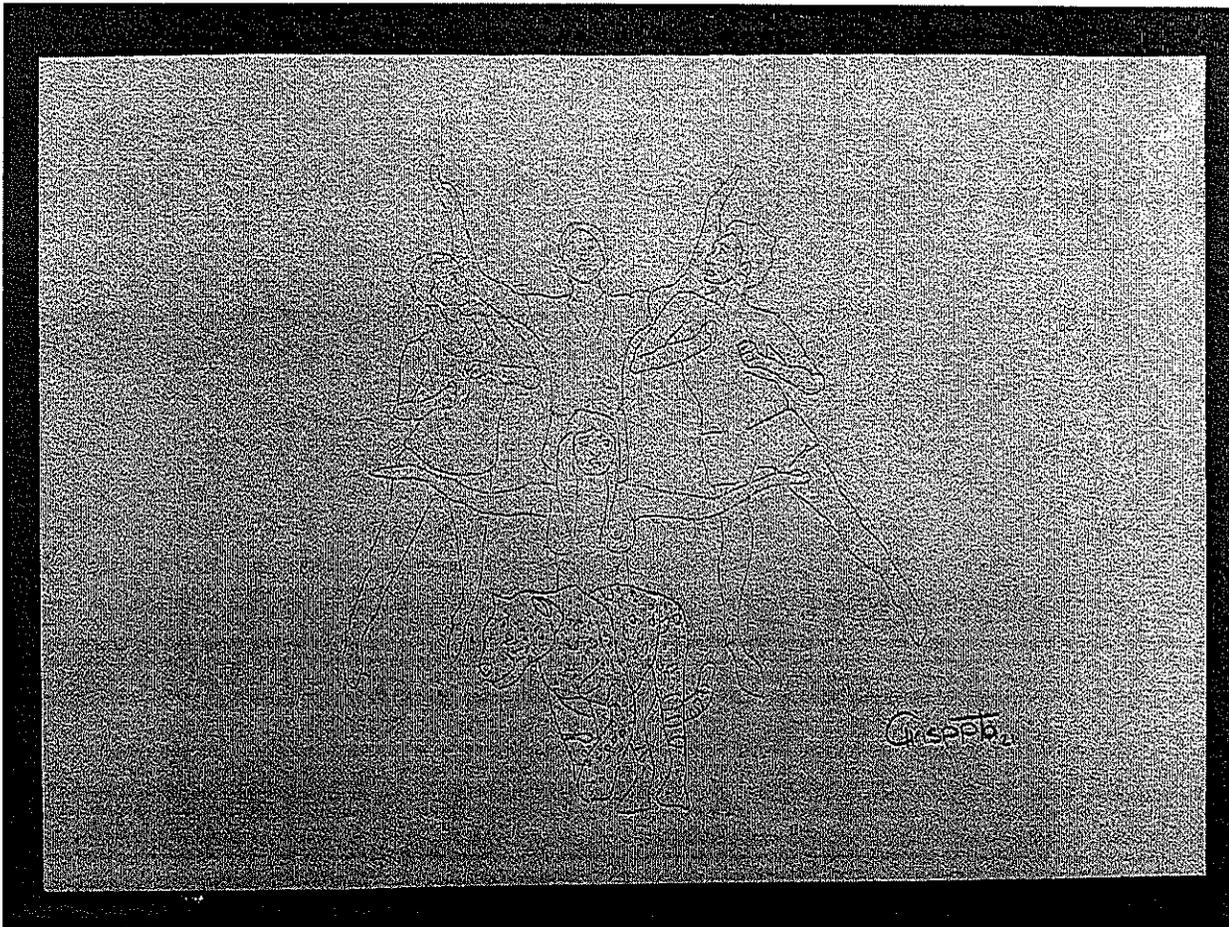
B) Producción de referencia boceto.

- Ver bocetos (3) adjuntos al presente informe, hechos a lápiz HB sobre papel para dibujo tamaño carta, libre de ácido, de 90grs, protegidos con papel mantequilla.



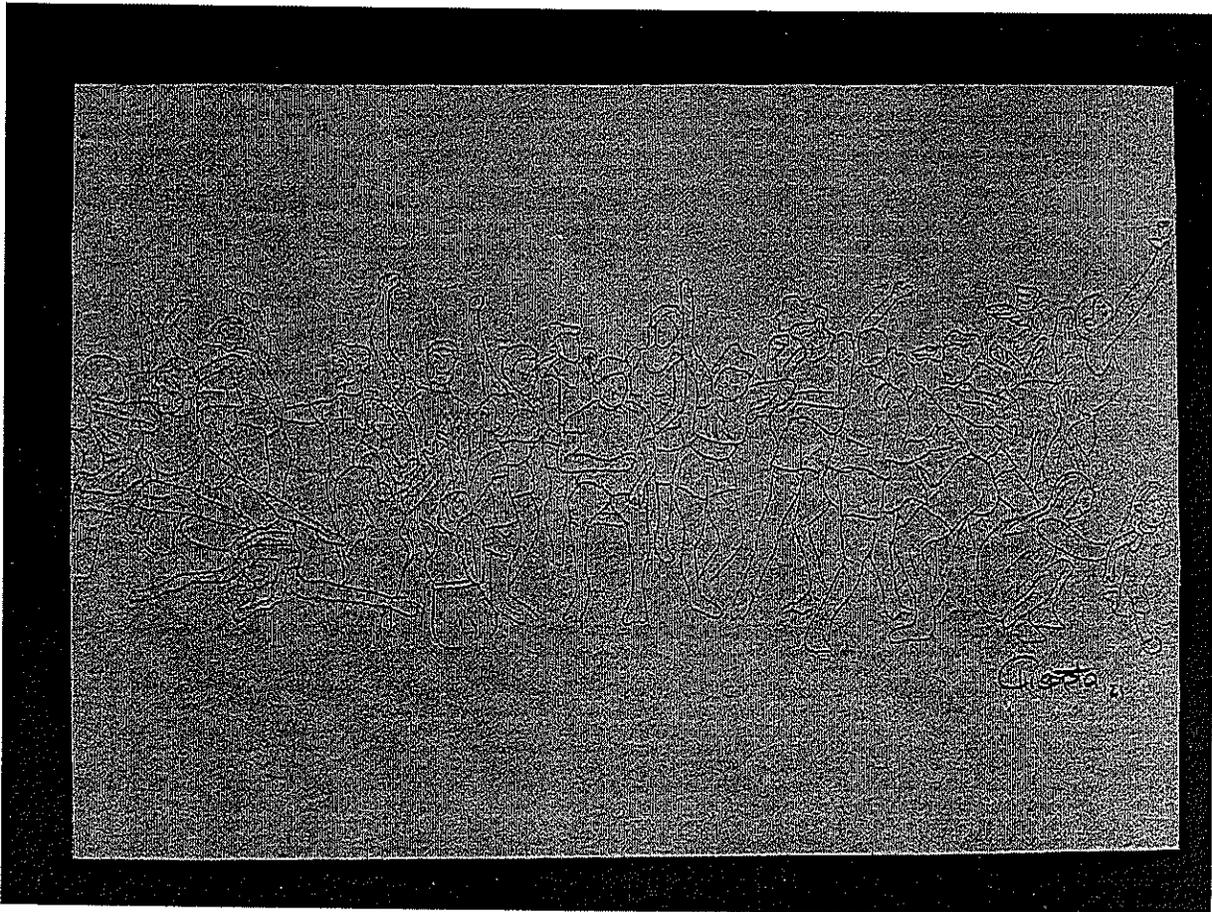


En el primer boceto se puede observar a 5 personajes colocados estratégicamente formando una triangularidad, cada uno de ellos está dirigido hacia un punto cardinal. Estos personajes son: Al norte el Dios Itzamná, al este el Dios gemelo Hunahpuh, al oeste el Dios Gemelo Ixbalamqué, al sur el jaguar y al centro la Diosa maya Ixmukané. La paleta de colores ya en el lienzo final será cálida, haciendo referencia a los colores importantes en los mayas como el rojo, amarillo, blanco, verde, negro y azul. En la obra real llevarán las vestimentas y accesorios de la época.



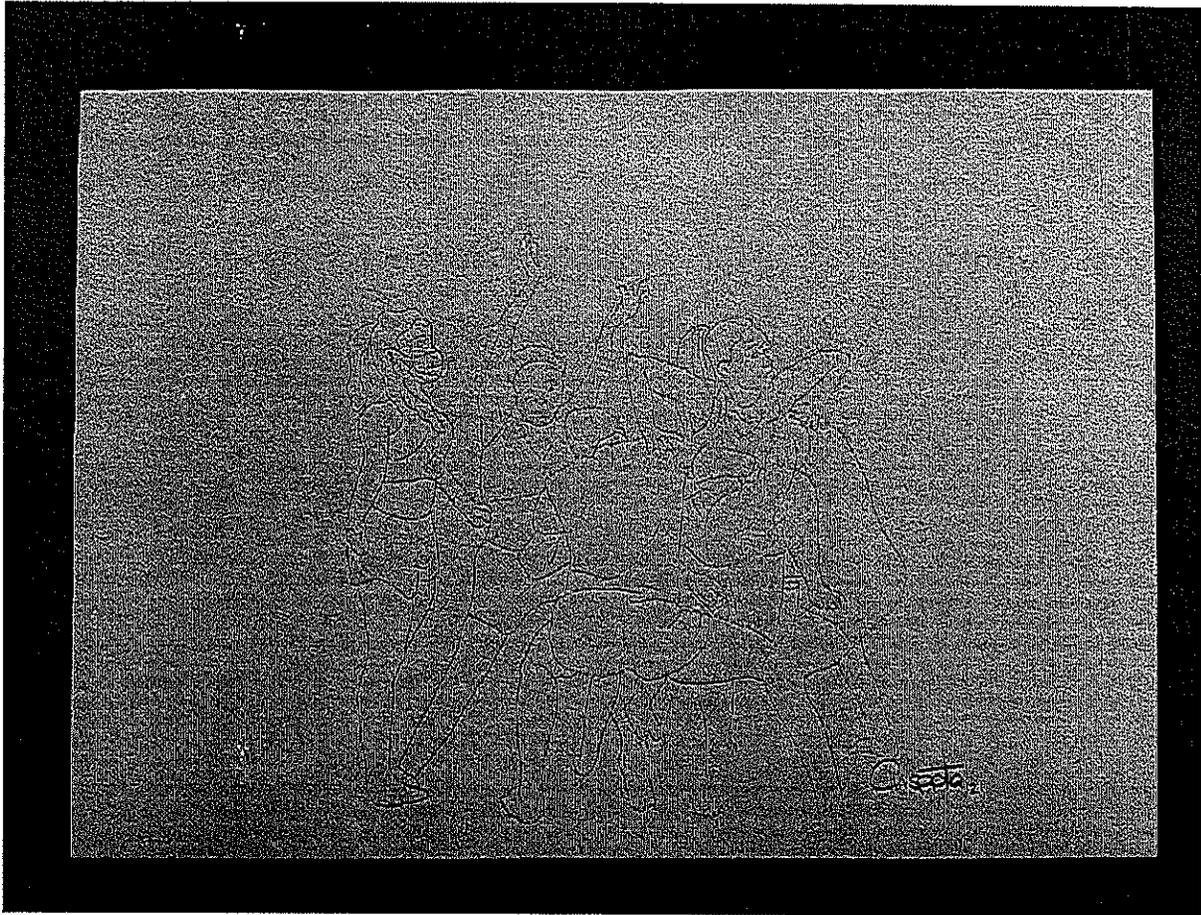


-En el segundo boceto están representados ciertos personajes de la historia de Guatemala pasando por la conquista, la colonización, catequización de los pueblos mayas, levantamiento de Atanasio Tzul en Totonicapán, la firma del acta de Independencia, pos independencia, Revolución de 1944, el conflicto armado, firma de la paz, y la era actual. La Paleta de colores en la obra real finalizada serán colores entre la gama de los ocres y azules. Dependiendo de la escena en la cual estemos, cada personaje llevará vestimenta alusiva a su época, creando una mezcla cronológica de vestuarios, formas y movimientos.





En el tercer boceto están representados los ideales del progreso, la unidad, la solidaridad, el amor patrio y la inclusión. Cada uno de estos ideales está representado por una persona, entre ellos forman una especie de engranaje humano. La paleta de colores en la obra finalizada serán colores vibrantes, con mucha luz. El vestuario de los personajes en la obra real serán contemporáneos, haciendo alusión a la época actual y un posible futuro.





C) Elaboración de la propuesta de diseño, tamaño y materiales a utilizar.

Estéticamente pintado sobre el lienzo, en esta obra monumental e histórica quiero representar mi visión a manera de obra de teatro, donde el drama y las alegrías se mezclan en una maravillosa danza, con mucho movimiento, colores y vida, para ello utilizaré, entre varios personajes, a los bailarines del Ballet Folklórico de Guatemala. Mi filosofía artística y de vida es el ideal Barroco del Memento Mori, en el que celebrar la vida en cada una de sus etapas es de vital importancia. Mis fondos son de color oscuro, resaltando así la luz de los personajes dentro de la obra. Es una pieza donde lo más importante no son los objetos ni los lugares famosos en Guatemala si no su gente, es por eso que existe mucho sinergismo entre personajes.

Tamaño de la obra: La obra se dividirá en 3 lienzos (tríptico). El primer panel medirá 1.85mts de alto por 2mts de ancho; El segundo panel medirá 1.85mts de alto por 5mts de ancho, y el tercer panel medirá 1.85mts de alto por 2mts de ancho.

Técnica: Pintura acrílica sobre tela (Lienzo de tela 380grs de algodón tensado sobre un bastidor de madera tratada y secada al horno).

Tiempo de elaboración: 9 meses.

Lugar de elaboración: Estudio del artista Chrispapita en zona 16.

D) Propuesta de la técnica a utilizar en la obra:

Mi técnica de pintura es el hiperrealismo, y como tal, la calidad, perfección, pulcritud y disciplina en mi técnica de trabajo en cada una de mis obras son elementos muy importantes, por lo que es de vital importancia una correcta organización del tiempo de trabajo para cumplir con el plazo establecido. Utilizo el recurso del claroscuro para agregar dramatismo en mis representaciones. El hiperrealismo es una corriente artística que surge en Estados Unidos en el siglo XX y su enfoque principal es el de copiar la realidad en su máxima expresión.

-Algunas obras de mi autoría con similar estilo al homenaje al bicentenario:



“Ixmukané”

1.27mts x 1.14mts

Acrílico sobre tela

2020



"Tres Gracias"

2mts x 1.85mts

Acrílico sobre tela

2020

Christian Igor Escobar Martínez

Wilfredo Rodolfo González Gaitán
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo